

新设计 New Design

“时光碎片”

荷兰艺术家 Nynke Koster 以历史建筑的构件和内部装饰为模型，创作出充满艺术气息的系列作品“时光碎片”。巴洛克风格、新艺术风格、新古典主义风格的建筑细部、装饰构件等古典艺术品的细节，变成了具有使用功能的坐凳，柔和淡雅的色彩，具有一定柔软度和弹性的橡胶材质，在功能上也十分出色。艺术家选取的每个对象都是建筑史上的代表之作，一个个来自他乡与过去的历史片段，融合在现代的家居环境之中，可触可感，给日常生活带来了艺术之美。系列作品目前正在日本东京都庭园美术馆的展览“无论如何，装饰总不会消亡”中展出，极好地诠释了“装饰”细节如何体现不同的时代特征和价值观念，如何构建起我们周围生动而复杂的现实。



可打印藻类塑料

荷兰设计师 Eric Klarenbeek 和 Maartje Dros 所组成的工作室致力于尝试将天然有机的材质用于批量生产，曾做过马铃薯和可可豆壳等实验，在藻类方向上的探索已取得了不少的成果。如今，工作室开发出了一种用藻类制成的生物塑料，先以水培的方式生产，随后经过干燥处理过程，形成材质粉末，用于三维打印装置。这种方式可以制造的产品种类非常丰富，目前已制作有乳液瓶、杯、盘、垃圾桶等日常用品。其半透明的材质、低饱和度的颜色和材质的肌理十分优美。随着进一步实验，还可以制作椅子、建筑物外墙等大体量产品，也许最终可以完全取代消耗自然资源制成的合成塑料，既能减少对不可再生资源的消耗，也能减少使用这些资源而排放的二氧化碳，对环境的意义不可小觑。工作室的愿景是开发出生物材质三维打印的自助系统，在街边建起小规模的小店，人们可在其中选择有机材质和三维模型，自行“生产”日用之物，可谓是“3D 烘焙坊”。



Care+Wear病号服

医院给住院病人准备统一的服装，是为了方便管理、清洁与消毒。医护服的使用需求量极大，而常见的医护服大多与普通的成套服装并没有太大区别。医护服生产公司 Care+Wear 近日与美国帕森斯设计学院 (Parsons School of Design) 的学生合作，设计了新的医护服。颜色和材质都沿用了一般的做法，为浅蓝色、棉质，主要在款式和结构上进行了设计更新。像日本和服一样的交领，在腰间通过绑带固定，易于穿脱。肩膀、袖口用扣子连接，背面等位置设计了重叠的衣片和防护褶，易于打开和扣合。设计并没有采用新的技术或材料，完全从功能出发，考虑到患者着装的环境和日常行为的需要，既方便穿着，又能配合医师最常进行的检查步骤，在相应的身体部位进行了开口或装扣处理，简单却足够实用。新款设计在公司的网站上售价 45 美元，在十家公益医院进行试用后，从小的社区医院开始，逐渐向更多医疗机构普及。

