

凉山地区彝族服饰外形对比与分析

肖田

(四川师范大学服装与设计艺术学院, 四川 成都 610101)

摘要:中华民族本身是一个多民族集聚的大家庭,在大家庭中由于气候、地理、环境等的不同,各民族服饰各具特色,彝族也是中华民族的远古民族之一。为了保护传统服饰,以凉山彝族服饰中的各方言区服饰出发,采用田野调查、文献研究和图像分析相结合的方法。研究彝族服饰的基本外形并讨论其特点,并对各方言区的彝族服饰进行对比和分析。在对彝族服饰大多从民俗学,图案进行入手的今天,站在服装的角度从结构对彝族服饰进行分析就有了这么一点必要性。

关键词:彝族服饰;外形特征;彝族文化

中图分类号:TS94

文献标识码:A

文章编号:1671-1602(2019)03-0067-01

凉山彝族从方言区进行分布主要分为北部次方言区和南部次方言区,北部次方言区又分为圣乍土语、义诺土语、田坝土语。南部次方言区分为东部土语和西部土语,东部土语又称阿都话,西部土语又称所地话。^[1]在社会上,人们习惯于把义诺、圣乍和所地三大方言区男子裤脚的宽度作为每个方言区的标志,俗称大、中、小裤脚区。^[2]

1 地域环境的限制对凉山彝族服饰的影响

大凉山和小凉山是彝族的主要聚居区之一,由于该地区已经封闭了很长一段时间,20世纪50年代仍然是一个奴隶制阶段。服装保留了更多的固有文化传统。这里以凉山“所地”地区即:布拖、普格、金阳、宁南、会理、会东、德昌等地区的服饰为主要探索对象。

2 凉山彝族所地服饰中的基础形制

凉山的彝族男女都穿着右衽大襟衣、披毡、察尔瓦。男子头顶蓄发称“兹尔”,俗称“天菩萨”,被视为天神的代表。凉山彝族男子左耳戴蜜蜡珠,以无胡须为美,男子用的披毡由羊毛擀制的毡片做成,形似斗篷。大部分服装都是黑色、红色、黄色等。妇女盛装时重颈部装饰,以颈长为美。罩衣的领与衣分离,领高齐耳,用红呢或多层红布缝制,领上贴银泡并绣精致的花纹,领口戴一个长方形的银牌,使女性更显得端庄。

彝族帽式是鸡冠帽,彝族巫师为了表明特殊身份,冠帽也不一般,凉山彝族“毕莫”戴斗笠形冲天帽,帽顶上雕一对老鹰,帽带上拴有鹰爪,均显示法力无边。

我国少数民族各族以及同一族的各支系有以巾帕包缠头部,使头饰更为丰富多彩,并形成区别,头帕包缠于头上称包缠式,样式层出不穷并且象征多种意义。

彝族妇女包头丰富多彩,布拖彝族妇女

戴折叠成五边形的黑色头巾,显得高贵别致。

3 所地服饰外形特征探讨

所地服饰源于凉山州彝族服饰,但由于地域、汉化等众多因素的影响,地方服饰与彝族服饰之间也存在着显著的差异和特征。

3.1 外形从古制上的承袭与发展

承袭在这里指的是遵循古制的部分。大小凉山长期处于封闭状态,故服饰保留了较多的文化传统。

《隋书·西域传》记载“党项羌者……服装褐,披毡以为上饰”今天的凉山彝族服饰仍保留这一特点。

在披裹式服装的下一个阶段是贯头衣,由单块披绕式的基础上发展而来,比披裹式前进了一大步,是将两个身长的单块面料对折,在中间留一个口或挖一个洞,头可以从中间伸出的服装款式,贯头衣前后两片可在双臂下缝合,使衣服基本成型,也可以在腰间拴上腰带,使固定。所地女性服饰的毡毛披褂便有类似,可以大胆揣测,所地服饰的毛毡坎肩便由贯头衣发展而来,只是随着时代的发展社会的进步,将贯头衣式的坎肩演变为了对襟形状以便妇女们劳作便利。

3.2 对古老彝文化的崇拜

古时,彝族人曾以黑虎为图腾。

火崇拜也是彝族的一个重要信仰。彝族人戴的银项圈、银头饰也都是用火镰纹进行装饰的。

崇武是彝族的一个重要民族特征。彝族以勇敢和勇敢著称。男人的日常穿着也很英勇。上衣紧袖、短衣长纽扣,披上白色的羊毛披毡,全身上下皆为阳刚之美,是其他民族男子所不具有的。

服饰上的纹饰和总体风格特征在这里成为了彝族人民对他们独特文化的推崇性。

3.3 “黑白彝”的阶级固化

由于彝族人喜着黑色服饰,以黑为贵,

以黑为美,唐时南邵王(彝族先民)服饰选用虎皮,浅色不用。凉山彝族妇女所穿的三截彩色百褶裙,黑彝就比白彝镶的黑布条宽,黑布条越宽说明地位越高贵,黑彝老年妇女只穿黑衣黑裙,仅以少量的色彩点缀也表示了老人在家庭中的重要地位。年轻黑彝妇女运用彩色总体比重较少,且喜欢将察尔瓦、披毡等染成黑色或深蓝色。服饰整体风格高贵、肃穆、稳重、统一。

白彝妇女服饰色彩的运用随意而个性,色彩搭配较为鲜明、艳丽,绣花用的丝线颜色也丰富多样,百褶裙多用鲜艳的红、黄、绿、橙等色搭配,而白彝的察尔瓦、披毡等多用绵羊毛本白色。

黑色不仅是凉山彝族们尊重推崇的颜色,他们还用黑白二色划分了他们中的阶级特征。这种划分到现在仍旧是通用着的。从某种程度上说这种阶级固化的状态是稳定的,轻易无法动摇的。

结语

所地服饰迫于地理环境等问题大多承于古制,没有像凉山州其他地区的服饰一样汉化严重。同其他地区的彝族服饰相比较而言,更具有研究价值,从古制上承袭的外形发展、对古老彝文化的崇拜和“黑白彝”的阶级固化。尤其是在所地地区中的布拖县传统服饰文化保留的最完整,也是彝族服饰的“银饰之乡”,能全面展示凉山彝族古朴的服饰文化。

参考文献:

- [1]王秀英.现代彝语概论[M].四川:四川民族出版社.2010:004
- [2]冯敏.凉山彝族服饰艺术[J].民族研究,1990,(1)
- [1]钟茂兰,范朴.中国少数民族服饰[M].北京:中国纺织出版社.2006
- [2]苏小燕.凉山彝族服饰文化与工艺[M].北京:中国纺织出版社.2008
- [3]鲍冬丽.凉山彝族色彩象征分析[D].北京:中央民族大学.2012

作者简介:肖田(1994-),女,硕士研究生在读,四川师范大学服装与设计艺术学院,彝族服饰研究。